



MOBILIER NATIONAL

**ODYSSÉE
DE NATHALIE
JUNOD PONSARD**

**ŒUVRE-TAPIS RÉALISÉE IN SITU
POUR LE PALAIS DE L'ÉLYSÉE**




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LE MOBILIER NATIONAL





Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et transmettre des savoir-faire exceptionnels.

Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française. Résolument tourné vers l'avenir, il témoigne par son rôle, de la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national a également pour mission d'assurer l'ameublement des palais de la République. C'est dans ce contexte que l'institution a été chargée de réaménager l'escalier Murat du Palais présidentiel. Vitrine de premier ordre, le nouvel aménagement de l'Élysée valorise la richesse des collections nationales et l'excellence des savoir-faire des métiers d'art français.

Représentative de l'excellence des arts décoratifs français, cette œuvre orne désormais le célèbre escalier Murat du vestibule d'honneur de la résidence présidentielle.



Le Palais de l'Élysée sert d'écrin pour la création contemporaine avec l'installation de l'œuvre-tapis dessinée par Nathalie Jumod Ponsard. Par sa volonté de cohérence esthétique et fonctionnelle, le Mobilier national renoue avec la tradition française d'ensemblier en matière d'aménagement et de décoration des pièces à vivre.

HERVÉ LEMOINE, Directeur du Mobilier national

Portrait : © Thibault Chapotot

Cette artiste est connue pour ses œuvres lumineuses qui transforment les espaces et modifient nos repères en jouant avec les longueurs d'ondes (couleurs) de la lumière, leurs variations et mobilité.

Véritables réflexions sur l'espace et le temps, ses œuvres questionnent le déplacement du corps dans une immersion au sein de l'œuvre, du site et souvent à l'échelle monumentale.

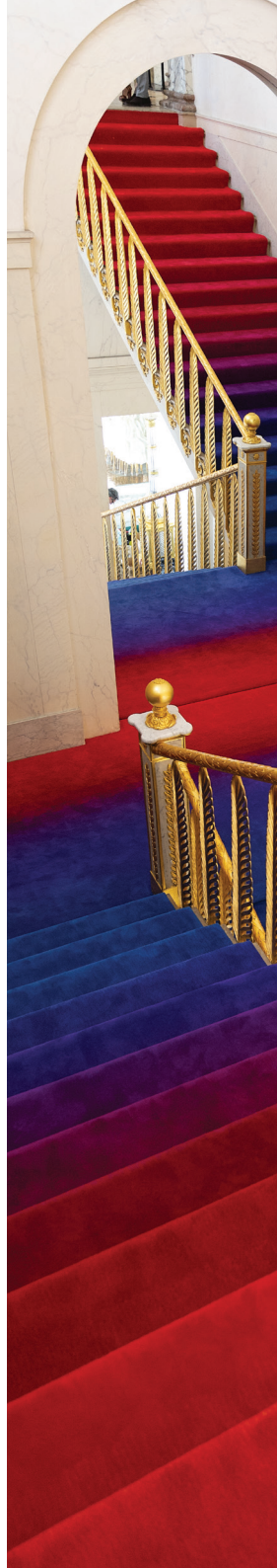
L'œuvre-tapis *Odyssée* de Nathalie Junod Ponsard joue avec nos perceptions et offre des seuils sensoriels et des sensations d'énergie.



© Thibaut Chapotot



Dans cette œuvre spécifique créée au Palais de l'Élysée, l'escalier Murat devient le sujet d'un parcours, d'un déplacement durant lequel la montée et la descente sont accompagnées d'une énergie particulière produite visuellement par des passages entre chromatiques choisies. *Odyssée* semble se dérouler sous nos pas et faire circuler la fluidité autour et dedans. Cet espace crée une transparence lumineuse du lieu. Les longueurs d'onde de la lumière ainsi que la variation lumineuse, matières premières de mes œuvres, sont matérialisées par les couleurs teintes de la laine. Cet escalier en trois volées réunies par un palier médian devient un espace en expansion, l'œuvre-tapis *Odyssée* offre des seuils sensoriels.





© Guillaume Thomas

Dans l'entrée, comme un passage de la nuit au jour le premier escalier est couvert de bleu formant un dégradé, le bleu violet très foncé et intense se change peu à peu et de façon indiscernable en un bleu clair, cyan. Le palier annonce une sensation de flottement, le passage du bleu outremer vient se mêler à des violets pour se transformer en rouge, comme si les deux couleurs opposées pétillaient à leur intersection. Depuis le palier se forment deux volées parallèles : à droite le bleu-cyan va atteindre un orange pur et lumineux en créant un passage de couleurs, un entre-deux, à gauche les premières marches bleu-cyan évoluent subtilement pour atteindre le rouge en partie supérieure, les couleurs entre les deux créent la fluidité de l'œuvre. C'est comme si la couleur des marches changeait au fur et à mesure de la traversée dans l'escalier. Dans le programme pictural de *Odyssée* les modifications chromatiques et fluides circulent et glissent en créant une réflexion colorée, elles agissent comme des énergies nouvelles dans une immersion polychromatique. L'œuvre apparaît comme si nous marchions sur la lumière et ses variations chromatiques fondues.

4

5

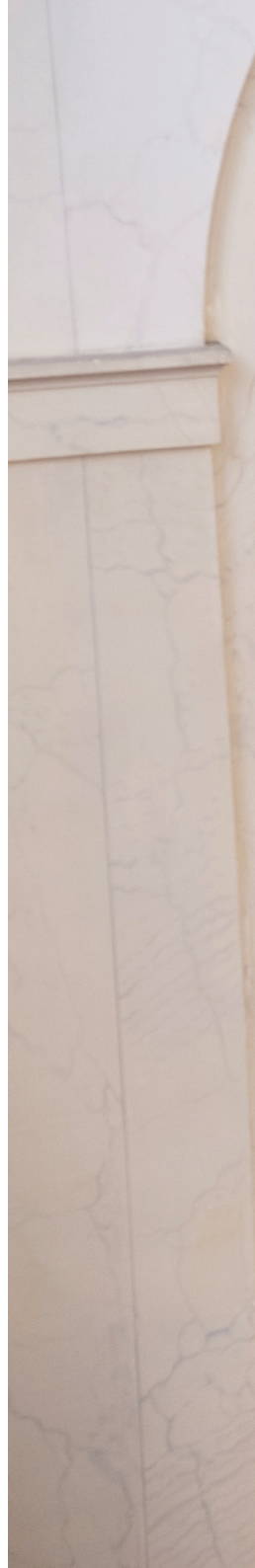


© Thibaut Chapout

Pour cette création, l'artiste a été accompagnée par la Mission ameublement du Mobilier national qui a assuré, pendant plus d'un an, le suivi du projet de sa conception à sa réalisation.

Cette installation artistique est l'aboutissement de quatre années de travail de conception par les équipes du Mobilier national pour repenser les ameublements et les décors du Palais de l'Élysée.

Cette immersion colorée a été tissée par les Ateliers Pinton, situés à Aubusson, dont le savoir-faire est inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco. Entreprise familiale, labellisée "Patrimoine Vivant", la Manufacture Pinton est située à Felletin dans la Creuse, où elle tisse des tapis et des tapisseries d'Aubusson, avec le goût de la tradition et la passion de l'innovation qui lui valent une place reconnue sur le marché mondial de l'art contemporain. La teinte des laines a également été assurée par les Ateliers Pinton dans le respect de l'échantillonnage de couleurs réalisé par le nuancier du Mobilier national en collaboration avec l'artiste.







MOBILIER NATIONAL

1, rue Berbier du Mets - 75013 Paris

Contact : loic.turpin@culture.gouv.fr

.

Suivez-nous sur
mobiliernational.culture.gouv.fr



#ModerneDepuisDesLustres



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*