

# NOËL AUX GOBELINS

---

Exposition-Évènement  
Galerie des Gobelins  
22 décembre 2018 –  
6 janvier 2019



Siège tapisserie de Beauvais,  
Modèle de Jean Veber,  
Siège en noyer sculpté et doré,  
Modèle de Paul Follot

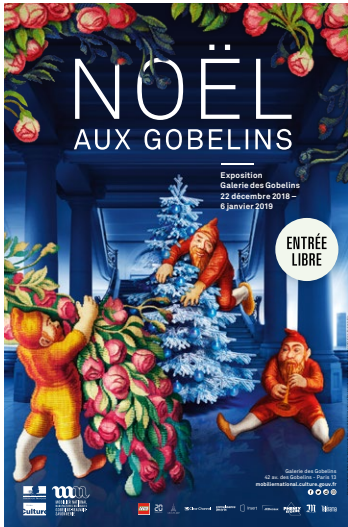
# SOMMAIRE

---

- I** Le communiqué de presse
- II** Le Mobilier national
- III** L'exposition événement *Noël aux Gobelins*
- IV** Les œuvres phares
- V** Autour de l'exposition : les animations
- VI** Les manufactures de tissage
- VII** L'atelier de dentelles d'Alençon
- VIII** Visuels disponibles pour la presse
- IX** Les mécènes et partenaires
- X** Contacts



## NOËL AUX GOBELINS



### Exposition

Galerie des Gobelins  
22 décembre 2018 –  
6 janvier 2019

Fermée les 25 décembre  
et 1<sup>er</sup> janvier

Du samedi 22 décembre 2018 au dimanche 6 janvier 2019, le Mobilier national ouvre les portes de sa galerie d'exposition aux petits et aux grands pour célébrer la magie de Noël.

Cet événement, conçu comme une expérience ludique et féerique, pensé pour les enfants et leurs parents, met en scène les célèbres Fables de la Fontaine, les aventures de cape et d'épée avec Don Quichotte et Sancho Panza, les inoubliables contes de Perrault, du Petit Poucet à la Belle au bois dormant et bien d'autres récits imagés à travers les collections du Mobilier national.

Invités à venir déguisés, les enfants pourront voir, écouter, toucher et même jouer autour d'un décor de Noël.

L'entrée est libre et gratuite pour toutes et tous.

### Au programme :

Un temps fort dans la quinzaine avec un comédien, conteur d'exception.

En partenariat avec la maison lego, des ateliers gratuits « LEGO, construit le futur » seront proposés aux enfants de 6 à 12 ans, avec pour thème « imagine le mobilier de demain ».

Les constructions individuelles des enfants seront mises en commun pour permettre de voir émerger au fur et à mesure une œuvre participative. Des ateliers LEGO® DUPLO® pour les tout-petits dès 18 mois seront également proposés, ainsi que de nombreuses autres surprises.

Un livret-jeu sera offert aux jeunes visiteurs.



Phillipe Favier, *Les Mille et une nuisent*, Manufacture de Beauvais et atelier d'Alençon, 1996 - Photo © Mobilier national, Isabelle Bideau



Jean Veber, *les lutins*, une chaise, tapisserie d'ameublement de Beauvais, début XX<sup>e</sup> siècle  
Photo © Mobilier national, Isabelle Bideau

---

### Contact presse

Direction de la communication  
et du mécénat  
Céline Méfret  
celine.mefret@culture.gouv.fr  
T. 01 44 08 53 20



Jean Veber, *Le Petit Poucet*, tapisserie, Manufacture des Gobelins, 1920  
Photo © Mobilier national, Isabelle Bideau



Jean Veber, tapisserie et ensemble de mobilier (chaise, canapé et fauteuil), début du XX<sup>e</sup> siècle - Photo © Mobilier national

---

### Relations avec la presse

#### Heymann, Renault Associées – Agnès Renault

[www.heymann-renoult.com](http://www.heymann-renoult.com)

Leila Zamiati

[l.zamiati@heymann-renoult.com](mailto:l.zamiati@heymann-renoult.com)

T. 01 44 61 76 76

Agnès Renault

[a.renoult@heymann-renoult.com](mailto:a.renoult@heymann-renoult.com)

P. 06 80 48 88 26

T. 01 44 61 76 76

### Suivez notre actualité sur :

[www.mobilernational.culture.gouv.fr](http://www.mobilernational.culture.gouv.fr)



## LE MOBILIER NATIONAL

---

**Héritier de l'ancien Garde-Meuble de la Couronne, créé en 1604 par Henri IV et réorganisé par Louis XIV en 1663, le Mobilier national est un service rattaché au ministère de la Culture.**

**Il conserve une collection de premier plan, issue des commandes destinées, hier aux demeures royales et impériales, aujourd'hui aux palais officiels de la République. À ce titre il est chargé de :**

**Meubler** les palais officiels de la République, les ambassades et les différentes résidences présidentielles. Ces aménagements visent à valoriser le prestige de la France et de ses grandes institutions.

**Conserver et restaurer** de riches collections qui regroupent plus de 130 000 œuvres, reflet de quatre siècles de création ininterrompue dans les domaines du textile et de l'ameublement. Pour assurer la conservation de ses collections, le Mobilier national dispose de sept ateliers de restauration (l'atelier de restauration de tapisserie, l'atelier de restauration de tapis, l'atelier de tapisserie d'ameublement et de tapisserie décor, l'atelier de menuiserie en sièges, l'atelier d'ébénisterie et l'atelier de lustrerie-bronze) qui perpétuent une tradition d'excellence à travers les savoir-faire traditionnels.

**Créer** des œuvres d'art textiles dans les trois manufactures qui lui sont rattachées (tapisseries des Gobelins et de Beauvais, tapis de la Savonnerie) à partir de modèles fournis par les générations successives d'artistes : hier Charles Le Brun, Pierre Mignard, François Boucher, Odilon Redon, Jean Lurçat, Henri Matisse, Picasso, Yaacov Agam... aujourd'hui Pierre Alechinsky, Raymond Hains, Jean-Michel Othoniel, Shirley Jaffe, Sheila Hicks, François Morellet, André Dubreuil, Alain Séchas ...

Créer des pièces de mobilier réalisées par l'Atelier de Recherche et de Création (ARC), impulsé en 1964 à l'initiative d'André Malraux, pour promouvoir le design contemporain dans les bâtiments officiels. L'atelier a produit plus de six cents pièces depuis sa création, proposées par des designers de référence : Pierre Paulin, Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte, Andrée Putman, Richard Peduzzi, Sylvain Dubuisson, matali crasset, Martin Szekely, Christophe Pillet, Christian Ghion, Inga Sempé, Noé Duchaufour-Lawrance ...

**Perpétuer et transmettre**, notamment par des actions de formation, initiale et continue, les techniques traditionnelles des métiers d'art, dans divers domaines de la tapisserie, du tapis, du mobilier et de la dentelle. Les deux ateliers nationaux de dentelle d'Alençon et du Puy-en-Velay, institués en 1976, forment avant tout un conservatoire de cet art ornemental menacé de disparition : technique de la dentelle à l'aiguille à Alençon, et de la dentelle au fuseau au Puy-en-Velay.

**Présenter** au public son patrimoine et ses créations dans son lieu d'exposition ; la Galerie des Gobelins à Paris, ainsi que dans le cadre de dépôts dans des musées et châteaux, en France, et de prêt aux expositions internationales.



1



2



3

1 / Siège du Mobilier national  
2 / Vue d'une réserve  
du Mobilier national

3 / Façade de la galerie  
des Gobelins



Jean Veber  
Le Petit Poucet  
Tapisserie  
Manufacture des Gobelins, 1920





# L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT NOËL AUX GOBELINS

---

Du samedi 22 décembre 2018 au dimanche 6 janvier 2019, le Mobilier national ouvre les portes de sa galerie d'exposition aux petits et aux grands pour célébrer la magie de Noël.

Cet événement, conçu comme une expérience ludique et féerique, pensé pour les enfants et leurs parents, met en scène les célèbres Fables de la Fontaine, les aventures de cape et d'épée de Don Quichotte et Sancho Panza, les inoubliables contes de Perrault, du Petit Poucet à la Belle au bois dormant et bien d'autres récits imagés à travers les collections du Mobilier national.

Invités à venir déguisés, les enfants pourront voir, écouter, et même jouer autour d'un décor de Noël.

L'entrée est libre et gratuite pour toutes et tous.

---

## **/ Le parcours thématique de l'exposition**

Pour cet événement, gratuit et pensé pour les enfants et leurs parents, le parcours sera rythmé d'animations et de surprises en écho à la tenture des *Jeux d'enfants*. Les mille et uns détails des tapisseries exposées seront une découverte stimulante pour les plus jeunes.

Un parcours divisé en 4 sections :

### **/ Les enfants s'amuse !**

Les tapisseries dans cette salle décoraient sous le règne de Louis XIV les appartements des enfants royaux, et en particulier ceux du Dauphin, l'héritier du trône. Trois d'entre elles montrent des jeux d'enfants : la toupie et la danse par exemple. Les trois autres représentent des enfants en train de jardiner. Chacune d'entre elles correspond à une saison de l'année.

### **/ Animaux d'ici et d'ailleurs**

Les animaux sont très souvent présents dans les tapisseries ou dans le décor des meubles anciens. Les Fables de La Fontaine ont par exemple été illustrées en tapisserie au XVIII<sup>e</sup> siècle. De petite taille, ces tapisseries étaient destinées à décorer les demeures bourgeoises ou nobles, plutôt que les grands palais royaux.

On trouve aussi dans les tapisseries des représentations d'animaux exotiques. La tenture des Nouvelles Indes montre ainsi la faune et la flore du Brésil au XVII<sup>e</sup> siècle, mais aussi des animaux et des plantes venus d'Afrique, d'Asie ou d'Europe.

### **/ De cape et d'épée**

Il y avait en Espagne il y a bien longtemps un gentilhomme sans grande fortune qui passait son temps à lire des romans de chevalerie. Ses lectures avaient brouillé son esprit et il mélangeait réalité et imagination. À tel point, qu'il décida un jour de devenir lui-même chevalier errant et d'aller par le monde, accompagné de son écuyer, Sancho Pança, combattre les dangers et les injustices. Malheureusement les aventures de notre héros se terminent le plus souvent en catastrophe... une occasion, ici pour les plus jeunes, de découvrir les six épisodes de l'histoire de Don Quichotte !

### **/ Il était une fois...**

Lorsque Charles Perrault écrit au XVII<sup>e</sup> siècle, les contes de fées sont très à la mode dans les salons du roi Louis XIV. Son livre s'appelle Contes de ma mère l'Oye, la « Mère l'Oye » signifie la nourrice qui racontait des histoires aux enfants pour les tenir sages. Perrault décide d'utiliser ce genre du conte pour donner une sorte d'enseignement aux jeunes enfants.

Depuis cette époque, ses contes ont souvent été repris et adaptés par des écrivains comme les Frères Grimm et plus récemment par Walt Disney. Avec notamment les dessins animés de Cendrillon, Blanche-Neige, La Belle au bois dormant...



1



2



1



2

1 / Charles Coypel  
Tenture de l'histoire de Don Quichotte  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
Manufacture des Gobelins

2 / Paul Follot et Jean Veber  
Canapé Les contes de fées



## IV

# LES ŒUVRES PHARES

---



Manufacture des Gobelins  
Laine, soie et fil d'or

---

**Charles Le Brun**

*Le Printemps*

Tenture des Enfants jardiniers, XVII<sup>e</sup> siècle



Manufacture des Gobelins  
Laine, soie et fil d'or

---

**Charles Le Brun**

*L'Hiver*

Tenture des Enfants jardiniers, XVII<sup>e</sup> siècle



**Alexis Peyrotte**

*Modèle de feuilles de paravent  
sur les Fables de La Fontaine*

**Le coq et la perle,**

huile sur toile, XVIII<sup>e</sup> siècle

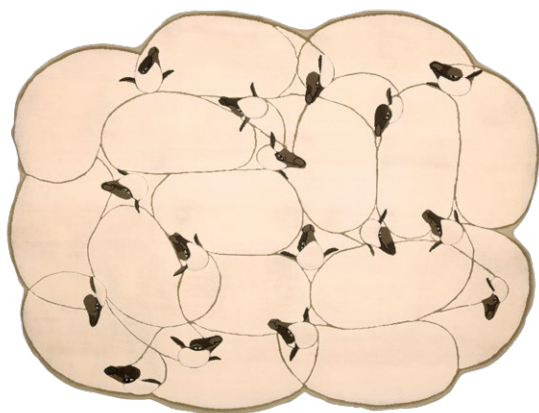


Huile sur toile

---

**Entourage de Claude III Audran  
et d'Alexandre-François Desportes**

*Le lion malade et le renard*  
Tenture des Fables de La Fontaine  
Huile sur toile, XVIII<sup>e</sup> siècle



Manufacture de la Savonnerie de Lodève  
6,3 points noués de laine au cm<sup>2</sup>  
3 couleurs

---

**François-Xavier Lalanne**

*Les Moutons*  
Tapis velours, 1986



## Les œuvres phares



Manufacture de Beauvais  
Trame point plat en laine et soie sur chaîne fine  
de coton avec une répartition de 50 fils pour 10 cm.  
16 couleurs.  
Motifs en coton brodé coton rapportés sur la tapisserie.

---

**Philippe Favier**  
*Les Mille et une nuisent*  
Tapisserie murale, 1996



Maison Christofle et compagnie

---

**Surtout de table**  
Second empire

Ces objets en bronze forment ce que l'on appelle un surtout de table. Ils ont tous une fonction particulière : certains éclairent la table, comme les candélabres, d'autres, comme les jardinières, accueillent des décorations florales et d'autres permettent de disposer des aliments comme les présentoirs à coupe de cristal qu'on appelle aussi des « serveurs muets »

Ce surtout a été commandé sous le Second Empire (1852 - 1870).



Manufacture de Beauvais et des Gobelins  
Tapisseries de Beauvais en laine et soie



Les lutins  
Jean Veber, Paul Follot

## / Focus : Un duo à succès

Jean Veber (tapisserie) et Paul Follot (bois)

*Les contes de fées*

Ensemble comprenant canapé, écran, chaises, fauteuils, tapisseries murales

**Jean Veber (1864 - 1928)**

Humoriste et caricaturiste de *l'Assiette au beurre*, Jean Ajalbert, directeur de la manufacture de Beauvais, décrit l'œuvre de Jean Veber comme « considérable, variée, et forte qui a imposé sa vision déformante et grossissante de la réalité, d'une observation impitoyable traduite en fantaisie violente... des hideurs de la rue, il est passé avec aisance aux traits de la fable, quand il a écrit pour la tapisserie ». Il compose trois tapisseries pour les Gobelins sur le thème des contes de fées, puis Beauvais lui demande un mobilier en accord avec les tapisseries murales. Il fournit également d'autres modèles sur le thème des animaux de la forêt aussi bien pour les Gobelins que pour Beauvais. Son travail illustre la collaboration des manufactures entre elles.

**Paul Follot (1877 - 1941)**

Fils du fabricant de papiers peints Félix Follot, beau-frère du couturier Paul Poiret, élève de Grasset à l'école nationale des Arts décoratifs, il étudie d'abord la sculpture puis entre en 1901 à la maison moderne de Julius Meier-Graefe, où il rencontre notamment Maurice Dufrené. Follot, qui prend de 1923 à 1928 la direction de l'atelier Pomone du Bon Marché, n'est guère partisan de la fabrication de série. La production de Paul Follot, qu'il s'agisse de meubles, de tissus, d'objets divers ou de décors intérieurs, révèle en effet une prédilection pour un art précieux, raffiné et très équilibré, et une recherche de l'effet décoratif. Les parties sculptées de ses meubles sont exécutées par son ami Laurent Malclès. En 1931, il aménage le restaurant des premières classes du paquebot « Atlantique » et, en 1935, une des suites de luxe du « Normandie ».



**Paul Follot et Jean Veber**

*Le Chat Botté*

Siège,

début XX<sup>e</sup> siècle



**Jean Veber**

*Les Contes de fées : Le Petit Poucet*

Manufacture des Gobelins, 1920

# V

## AUTOUR DE L'EXPOSITION : LES ANIMATIONS

---



Détails de tapisseries présentées  
dans l'exposition

En partenariat avec la marque LEGO, des ateliers gratuits « LEGO, construit le futur » sont proposés aux enfants de 6 à 12 ans, avec pour thème « imagine le mobilier de demain ». Sur inscription : [mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)  
Les constructions individuelles des enfants seront mises en commun pour permettre de voir émerger au fur et à mesure une œuvre participative.  
Des ateliers LEGO® DUPLO® pour les tout-petits dès 18 mois sont également proposés, ainsi que de nombreuses autres surprises.

Deux temps forts le samedi 22 décembre à 11h30 et 14h30 avec un comédien, conteur d'exception.

Des lectures de contes tous les jours à 14h30 et à 16h, sur inscription : [mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)

Tout au long de l'évènement, des stands animés offrent aux enfants la possibilité de se maquiller, de créer des objets de Noël et de se déguiser. Les enfants sont également invités à venir avec leur propre déguisement.

Un livret-jeu est offert aux jeunes visiteurs.



Tenture des nouvelles Indes,  
L'Éléphant  
Manufacture des Gobelins

## Les manufactures nationales

Produisant essentiellement pour le compte de l'État, les manufactures sont rattachées au Mobilier national depuis 1937. Dès l'origine, les liciers travaillent à partir de modèles fournis par des artistes qui ont, chacun, marqué leur temps.

## La manufacture des Gobelins

Créée en 1662 par Louis XIV pour l'usage exclusif du roi, la manufacture des Gobelins poursuit la mission des ateliers de tissage du Faubourg Saint-Marcel qui avaient bénéficié de lettres patentes d'Henri IV en 1607, établis sur les bords de la Bièvre, à l'emplacement où les frères Gobelin avaient installé dès le XV<sup>e</sup> siècle un atelier de teinture. Elle est spécialisée dans la fabrication de tapisseries de haute lice, exécutées sur métier vertical.

Depuis 1662, année où Colbert décida de regrouper en un même lieu les ateliers parisiens de tissage de tapisseries, notamment ceux du Faubourg Saint-Marcel créés par Henri IV et ceux installés à Maincy par Fouquet, la manufacture des Gobelins n'a cessé de jouer un rôle très important dans l'histoire de la tapisserie. Son nom vient d'une famille de « taincturiers en escarlate », les Gobelins, installés dès le milieu du XV<sup>e</sup> siècle sur les bords de la Bièvre au faubourg Saint-Marcel. Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, en est le premier directeur. Il installe dans l'enclos des Gobelins non seulement des peintres et des tapissiers mais encore des orfèvres, des fondeurs, des graveurs et des ébénistes. Sous la direction de Le Brun, la production de la manufacture, destinée à l'ameublement des Maisons royales et aux présents diplomatiques, acquiert par sa magnificence une réputation internationale qui subsiste trois siècles plus tard.

---

## La manufacture de Beauvais

Créée en 1664 par Louis XIV sur la route des Flandres, la manufacture de Beauvais, après le bombardement de 1940, s'installe à Paris, aux Gobelins. En 1989 une partie des ateliers regagne sa cité d'origine. On y tisse des tapisseries de basse lice, sur métier horizontal.

---

## La manufacture de la Savonnerie

Créée en 1627, sur la colline de Chaillot, la manufacture de la Savonnerie, spécialisée dans le tissage de tapis de velours au point noué sur métier de haute lice, exerce son activité depuis 1826 sur le site des Gobelins. Un second atelier a été ouvert à Lodève (Hérault) dans les années 1960.



1



2



3

## L'ATELIER DE DENTELLES D'ALENÇON

Depuis novembre 2010, le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon est inscrit sur la Liste Représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Le point d'Alençon est une technique rare et raffinée de production de dentelle à l'aiguille, née à Alençon en Normandie au XVII<sup>e</sup> siècle. Menacée de disparition au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, sa perpétuation est assurée aujourd'hui par l'Atelier national du point d'Alençon, créé par l'État en 1976 et rattaché à l'administration du Mobilier national.

La dentelle au point d'Alençon doit son caractère singulier à la minutie et à la complexité des savoir-faire qu'elle requiert (sept heures par centimètre carré). La maîtrise de la technique du point d'Alençon suppose entre sept et dix ans de formation. L'apprentissage repose avant tout sur la transmission orale et l'enseignement pratique.

L'Atelier n'est pas seulement voué à la perpétuation des savoir-faire ; c'est aussi un lieu de création vivant qui offre un terrain d'expression original à des créateurs contemporains tels que Paul-Armand Gette, Pierrette Bloch, Corinne Sentou, Didier Trenet, Christian Jaccard, Eric Gizard, Ghislaine Portalis...

**Présentée dans l'exposition *La tapisserie les milles et une nuisent* :**



Manufacture de Beauvais  
Trame point plat en laine et soie sur chaîne fine de coton avec une répartition de 50 fils pour 10 cm.  
16 couleurs, Motifs en coton brodé coton rapportés sur la tapisserie.

Le tissu à dominante rouge fonctionne comme un océan uniforme sur lequel il faut créer une animation en surface pour retrouver la dynamique d'un peuple grouillant : mouches, abeilles, astres et végétaux. Ces détails essentiels sont brodés à la surface de la tapisserie. La technique du point d'Alençon va suppléer au tissage traditionnel, ajouter du relief et donner vie au petit monde qui peuple le tissage.





Jardinière, élément du surtout,  
Christophe  
Second Empire

L'exposition a bénéficié du soutien de :

#### / Phenix Digital

Phenix Groupe, l'un des leaders français de la communication extérieure et 1<sup>er</sup> groupe indépendant du secteur, est un opérateur propriétaire de réseaux média outdoor et de solutions technologiques en France. Les principales filiales du groupe génèrent une audience de 24 millions de personnes par semaine – via ses réseaux d'affichage print (100 000 panneaux) et DOOH (1600 écrans urbains) et équipent via des applications mobiles 50 000+ professionnels au sein d'une clientèle de grands comptes nationaux et internationaux.

#### / Junior Fritz Jacquet

Le Sculpteur de papier et Designer parisien Junior Fritz Jacquet présente, à la Galerie des Gobelins, *Les Végétales*, œuvres monumentales et surprenantes qui témoignent d'un art de l'Origami maîtrisé à son plus haut niveau, et reconnu à l'international.

L'Humain et la Nature sont au cœur de son travail. En sculptant ces symboles simples, propres à l'humain dans sa dimension universelle, il nous donne à voir la poésie des éléments et nous dit la vie et les origines. Les Végétales, comme une ode à la nature, rassemblent une collection riche de sculptures complexes qui ramènent le papier à son origine.

La démarche de Junior Fritz Jacquet s'inspire également de la Ligne Continue en peinture. Ainsi, chacune de ses sculptures est réalisée d'un seul tenant : à partir d'une seule feuille de papier.

Afin de donner à chacune de ses œuvres des lignes singulières et aériennes, Junior Fritz Jacquet plie, froisse et modèle le papier à la main, sans aucun collage ni découpe. Plus qu'une technique, il s'agit de l'expression de ses aspirations humanistes révélées par la solidarité et l'unité de chacune de ses œuvres.

#### / LEGO

En partenariat avec la marque LEGO, des ateliers gratuits « LEGO, construit le futur » seront proposés aux enfants de 6 à 12 ans, avec pour thème « imagine le mobilier de demain ».

Les constructions individuelles des enfants seront mises en commun pour permettre de voir émerger au fur et à mesure une œuvre participative. Des ateliers LEGO® DUPLO® pour les tout-petits dès 18 mois seront également proposés, ainsi que de nombreuses autres surprises.



## CONTACTS

---

### **Mobilier national et Manufactures des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie**

1, rue Berbier-du-Mets  
75013 Paris

#### **Hervé Lemoine**

Directeur

#### **Thierry Sarmant**

Directeur des collections

#### **Olivier Ibañez**

Directeur de la communication,  
du mécénat et des relations institutionnelles

#### **Commissariat**

##### **Marie-Hélène Bersani**

Directrice de la production

##### **Hélène Gasnault**

Inspectrice des collections

#### **Coordination générale de l'exposition**

##### **Nathalie Machetot**

Régie des expositions

---

#### **Contact presse**

##### **Céline Méfret**

Responsable de la communication externe

[celine.mefret@culture.gouv.fr](mailto:celine.mefret@culture.gouv.fr)

T. 01 44 08 53 20

Avec la collaboration de **Lauriane Obry** et **Benjamin Lepreux**

Chargés de communication

##### **Heymann, Renault Associées – Agnès Renault**

[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com)

Leila Zamiaty

[l.zamiaty@heyman-renoult.com](mailto:l.zamiaty@heyman-renoult.com)

T. 01 44 61 76 76

Agnès Renault

[a.renoult@heyman-renoult.com](mailto:a.renoult@heyman-renoult.com)

P. 06 80 48 88 26

T. 01 44 61 76 76

---

#### **Suivez notre actualité sur**

[www.mobiliernational.culture.gouv.fr](http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr)

[facebook.com/mobiliernational](https://facebook.com/mobiliernational)

[twitter.com/ @MNGBS](https://twitter.com/MNGBS)

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Visite de la Galerie des Gobelins

Ouverte du 22 décembre 2018 au 6 janvier 2019  
Tous les jours, de 11h à 18h, sauf les lundis,  
le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

---

### Tarifs exposition

Exposition gratuite.  
Ateliers sur inscription, LEGO et lectures de contes.

---

### Visites guidées des manufactures de tapisseries et tapis

#### Gobelins / Beauvais / Savonnerie

Durée 1h30

#### Individuels

mercredi 15h

#### Groupes

mardi et jeudi 13h30 et 15h /  
mercredi 13h30

Uniquement sur réservation  
sur [cultival.fr](http://cultival.fr) ou au 08 25 05 44 05  
(€ 0,15 / min)

#### Tarifs

Individuel : 15,50€ (réduit 9,50€)

Groupe de 20 personnes maximum :  
13€ (réduit 8,50€)

Scolaire : 5€

---

### Galerie des Gobelins

42, avenue des Gobelins 75013 Paris  
01 44 08 53 49

Accès : métro Gobelins / bus 27, 47, 83, 91



MOBILIER NATIONAL  
MANUFACTURES NATIONALES  
GOBELINS-BEAUVAIS-  
SAVONNERIE

Photographe : Isabelle Bideau. Direction artistique : Guénola Six.  
Mise en page : Studio Axiome. © Mobilier national.